

Claudio Ongaro ha iniziato giovanissimo gli studi musicali con l'aiuto del padre, trombettista dilettante di grandissima passione. Ha studiato al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, diplomandosi in Tromba e Didattica della musica. Ha approfondito, poi, gli studi conseguendo il diploma accademico di II livello in discipline musicali indirizzo interpretativo- compositivo per strumenti a fiato e il diploma accademico di I livello in discipline musicali indirizzo musica antica. Possiede una ricca collezione di trombe, che ripercorrono l'evoluzione di uno strumento antichissimo.

Ha lavorato come strumentista per cinque anni presso la Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", suonando in vari importanti teatri del mondo. Ha suonato con numerose orchestre italiane in qualità di prima tromba o tromba di fila ed è stato diretto da alcuni fra i più importanti direttori d'orchestra. Attualmente è attivo come libero professionista in varie orchestre italiane e docente di Tromba presso il Liceo Musicale "A. Pigafetta" di Vicenza.

Alessandra Trentin si diploma a Venezia conseguendo la lode e da subito effettua concerti solistici organizzati dal Teatro La Fenice di Venezia. Da allora si è esibita in oltre seicento concerti da *recitalista*, solista con orchestra, in formazioni cameristiche. Ha effettuato registrazioni per RAI, Radio Svizzera, Radio Vaticana, VeniceClassic Radio Italia, EMRecords e inciso repertori dal 1700 al contemporaneo. Hanno scritto per lei Amendola, Mancuso, Rebor, numerose sono le prime assolute (Alessandretti, Antoni, Kern, Khayami, Razaz, Spinosa, Vaglini). Ha collaborato con le orchestre del Teatro La Fenice di Venezia, del Teatro di Treviso, del Festival di Plovdiv, del Ballet National de Espana, diretta da Benedetti Michelangeli, Inbal, Bertini, Pretre, Otvos, David. Ha fatto parte delle giurie di Concorsi d'esecuzione arpaistica e cameristica. Insegna Arpa al Liceo Musicale di Venezia e in masterclassess (Teatro La Fenice di Venezia, Nervi, Gualdo Tadino).

Roberto Salvalaio inizia i suoi studi musicali presso il Conservatorio di Venezia conseguendo i diplomi in Musica Liturgica Prepolifonica, Composizione, Diploma Accademico in Direzione d'orchestra con il massimo dei voti, Strumentazione per banda presso il Conservatorio di Verona e in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Rovigo. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento in organo, tra questi quelli tenuti da M. Radulescu sull'opera omnia di J. S. Bach a Cremona, sull'improvvisazione con L. Rogg e sulla musica antica italiana con L. F. Tagliavini e G. Leonard. Ha pubblicato in qualità di revisore e arrangiatore per la Curci e la Pagani Edizioni brani inediti di A. Piazzolla. Dopo aver studiato Composizione principale con Bruno Coltro, intraprende lo studio della direzione d'orchestra con G. Gouraiev (Mosca) in seguito con O. Balan (Romania) e in Italia con Carlo Maria Giulini. Dal 2010 è il direttore musicale presso il Teatro Accademico Nazionale dell'Opera e Balletto di Ulaan Baatar (Mongolia). Nell'ottobre 2016 si aggiudica il premio come migliore colonna sonora all' "International Film Festival for Spirituality, Religion and Visionary". Ha effettuato incisioni per case discografiche come Sony, Columbia, Azzurra Music e SFR.